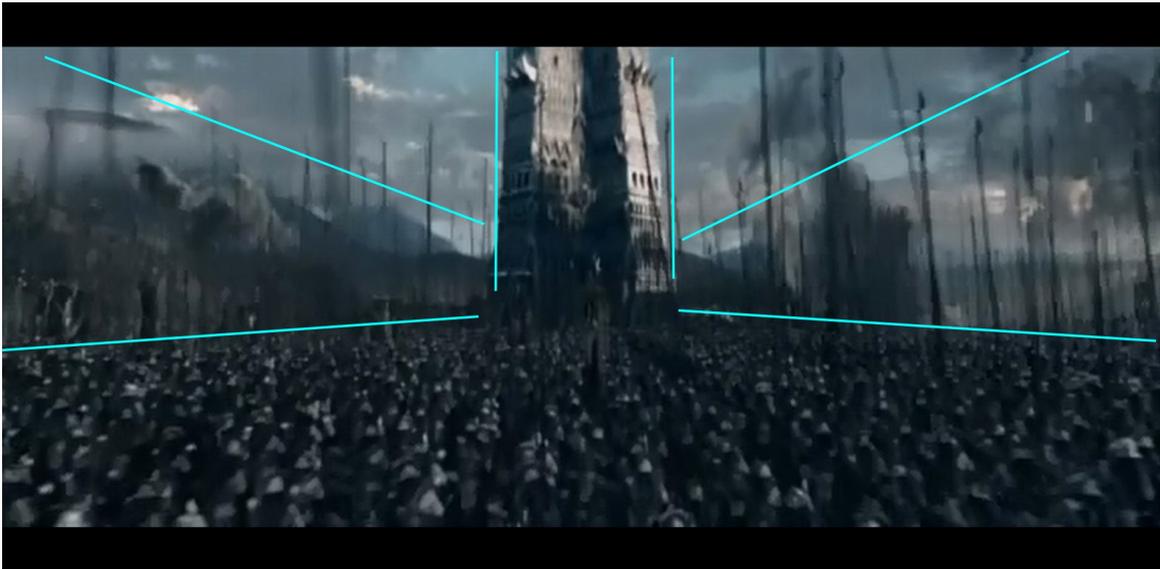
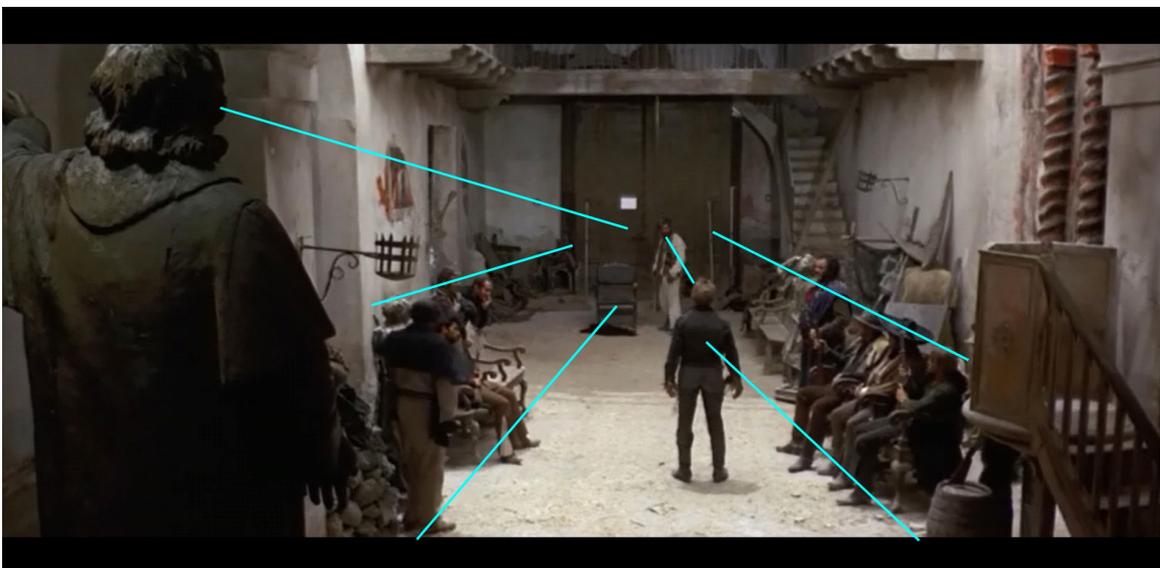


## Ejercicio 1. Unidad 9



Esta captura pertenece a "**El Señor de los Anillos: Las dos Torres**", cuando Saruman envía a las tropas de orcos hacia el Abismo de Helm. La cámara va haciendo un travelling de retroceso, revelando al espectador lo vasto que es el ejército del Mal. Se aleja de la torre de Isengard y las líneas de fuga confluyen en ella misma, tanto las que forman las cabezas de los orcos como las líneas que se pueden dibujar a través de las puntas de sus lanzas. La torre actúa como dos (o una muy gruesa) líneas de fuga fijas, que nos mantiene la atención de la mirada en ella misma a pesar de que la cámara se aleja.



Fotograma de "**La muerte tenía un precio**", uno de mis westerns favoritos. En este plano vemos varias líneas que confluyen en el personaje antagonista, "El Indio". Son los segundos previos a un duelo, un duelo al estilo Leone, con lo cual supone uno de los momentos de mayor tensión de la película. Las miradas de los personajes espectadores del duelo se dirigen hacia el punto de fuga, también la posición en la que están sentados ayuda a dirigir la mirada hacia el Indio.

Vemos también dos potentes líneas de fuga. La primera, en un primer término: la estatua. Parece hasta un personaje más que contempla la escena y mira impasible hacia el punto de fuga. La segunda, la mirada del personaje de espaldas (cuya desgracia se avecina) que se dirige por supuesto hacia su rival del duelo.



"**Top Gun**", una de mis 'americanadas' favoritas. Este plano, aparte de ser precioso a nivel de color, destaca por su gran profundidad al tratarse de un aeropuerto. Lo curioso de este plano es que encontramos líneas de fuga naturales (las marcas de agua del suelo) y no tan naturales pero tan perfectas que lo parecen: las cabinas de los cazas están abiertas con la misma inclinación. Por si esto fuera poco, los cazas están aparcados todos en la misma línea, por lo que tanto sus cabinas como la punta de los morros forman dos líneas de fuga perfectas.